

Curriculum Vitae Europass



Informazioni personali

Cognome(i)/Nome(i)

De Cesare Grazia

E-mail

Indirizzo(i)

Telefono(i)

Fax

E-mail

Cittadinanza

Italiana

Data di nascita

Sesso

F

Occupazione

Restauratore

Settore libero professionale

Ditta individuale dal 20.03.2021

Iscritta come Restauratore libero professionista dal 2018 al 2021

Ditta artigiana individuale dal 1993 al 2017 e dal 2021 a oggi

Direttore tecnico OS2A Impresa costruzioni De Cesare Ing. Ulrico srl dal 2012

Nata nel 1964 è restauratore diplomato sui dipinti e perfezionato sui manufatti lapidei presso l'Istituto Centrale del Restauro di Roma, laureata alla Università La Tuscia di Viterbo e specializzata alla Sorbonne di Parigi in conservazione preventiva. Ditta individuale di restauro dal 1993 lavora per enti pubblici in Italia e all'estero; dal 2001 è Restauratore presso l'ICR, part time 50% per continuare l'attività professionale, ed è incaricata presso il laboratorio di restauro dei materiali dell'arte contemporanea, per docenza, ricerca, restauro. Ha inoltre insegnato in corsi di restauro su legno, dipinti murali, pietra, mosaico, ceramica, arte contemporanea e tecnologia dei materiali, presso il Malta Center for Restoration, l'Università Carlo Bo di Urbino, l'Accademia di belle arti de L'Aquila e di Macerata e all'estero presso l'Università di Valencia, all'INP di Parigi, in missioni di cooperazione per l'Unesco in Algeria, all'Iraq Museum di Baghdad, in Giordania, in Israele, al CIK di Belgrado e per l'Istituto Italo-latino-americano in Bolivia. Ha partecipato come volontario nelle missioni di pronto intervento e schedatura delle opere terremotate nei depositi del Mibac a Celano, Sassuolo, Cittaducale e Ancona. Ha fatto parte di numerosi gruppi di progettazione architettonica. Le sono stati riconosciuti nella qualifica di Restauratore di beni culturali 7 settori di specializzazione su: materiali lapidei musivi e derivati, superfici decorate dell'architettura, manufatti scolpiti in legno, arredi e sculture lignee, manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti in materiali sintetici lavorati assemblati e/o dipinti, materiali e manufatti tessili, organici e pelle, materiali e manufatti ceramici e vetri. Attualmente ha incarico di docenza con il MIUR-AFAM per cattedra di Restauro della pittura, in aspettativa con il MiC. È autore di una novantina di articoli in riviste specializzate e convegni.

Occupazione Tempo indeterminato Mibac	Funzionario Restauratore presso il Mibact - I.S.C.R.- ICR concorso assistente restauratore (1998/00) a tempo pieno e indeterminato dipinti murali e stucchi, assunta dal dicembre 2001 incaricata presso il Laboratorio dipinti e materiali contemporanei; trasformato part time.
Concorso per passaggio di area B3-C1	2010-12 Direttore dell'Area per il restauro dei materiali dell'arte contemporanea. Attività di docenza teorica e pratica, ricerca, progettazione al restauro in Italia e all'estero
Concorso per passaggio di area B3-C1	I graduatoria regione Lazio scorrimento graduatoria con proposta nuovo contratto dal 12.05.19
Concorso dei 500 anno 2016/17/18 Per FUNZIONARIO Restauratore	Vincitore 16° in graduatoria definitiva Contratto integrato e presa di servizio 28.12.2018 (trasformato part time per proseguire attività professionale) Lazio: Istituto superiore per la Conservazione e il Restauro di Roma In aspettativa per contratto MIUR
AFAM MIUR Graduatoria Nazionale art.9 comma 3 del DM n. 597 del 14.08.2018	Idonea 4° in graduatoria definitiva Assegnata presso la sede dell'Accademia di Belle Arti di L'Aquila, In aspettativa dal Mibac per la durata della prova del T.I.
ABPR24 Restauro della pittura I fascia	
Idonea nella lista pubblicata dal Mibact nella selezione pubblica per l'acquisizione della qualifica di restauratore di beni culturali indetta con bando pubblicato il 22/06/2015 (n. pratica 11442) per i settori:	1 materiali lapidei musivi e derivati 2 superfici decorate dell'architettura 3 manufatti scolpiti in legno, arredi e sculture lignee 4 manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile 5 manufatti in materiali sintetici lavorati assemblati e/o dipinti 6 materiali e manufatti tessili, organici e pelle 7 materiali e manufatti ceramici e vetri
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	LAUREE, PERFEZIONAMENTI, SPECIALIZZAZIONI
Date Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio Qualifica conseguita Livello nella classificazione Nazionale se pertinente	a.a. 1989-92 diploma 31.03.1993 l'Istituto Centrale del Restauro di Roma, scuola del Ministero Beni Culturali dal 1939 per la formazione al restauro Restauro dei dipinti: storia dell'arte, chimica, fisica, biologia, documentazione, tecniche artistiche e di restauro, giurisprudenza; partecipazione a cantieri e laboratori didattici: Giotto Cappella degli Scrovegni, Raffaello Loggia della Farnesina, Masolino Basilica di San Clemente, Lanfranco San Paolo fuori le mura etc. diploma di laurea: <i>idoneità all'esercizio della professione di Restauratore</i>, settore "conservazione dei dipinti (murali, tavole e scultura lignea, tele), voto 63,75/70 Equiparazione al diploma di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e restauro dei beni culturali, classe LMR 02 (Decreto 21 dicembre 2017(GU Serie Generale n.155 del 06-07-2018)
Date Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio Qualifica conseguita Livello nella classificazione Nazionale se pertinente	1993 Istituto Centrale del Restauro di Roma, Restauro dei manufatti lapidei, intonaci, stucchi, intonaci e mosaici: storia dell'arte, chimica, fisica, biologia, geologia, documentazione, tecniche artistiche e di restauro; partecipazione a cantieri e laboratori didattici: Borromini stucchi Chiesa di S. Agnese Roma, Arco di Costantino, mosaico Suasa, Chiesa del Pantheon attestato corso di perfezionamento sulla conservazione dei materiali lapidei, intonaci e stucchi Specializzazione/master riservata ai soli restauratori

Date	a.a.1997/98 sessione giugno 1998
Nome e tipo di istituto di istruzione	Université Panthéon- Sorbonne Paris I ,U.F.R. d'Art et Archeologie
Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio	Conservazione preventiva delle collezioni esposte nei musei o custodite nei depositi, archivi, biblioteche, siti archeologici
Qualifica conseguita	diploma di specializzazione di studi superiori (D.E.S.S.) 120 CFU in Conservazione preventiva dei beni culturali, riconosciuta pari a diploma di specializzazione italiano nel concorso Mibact 2017 con determina della Presidenza del Consiglio dei Ministri
Livello nella classificazione Nazionale se pertinente	Dipartimento della Funzione Pubblica Diploma di specializzazione menzione globale "Bien"79/100 (120 CFU)
Date	a.a.2004/6 conseguito 08.03.2006 Voto 102/110;
Nome e tipo di istituto di istruzione	Università La Tuscia Viterbo
Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio	storia dell'arte, chimica, fisica, biologia, documentazione, tecniche artistiche e di restauro, giurisprudenza
Qualifica conseguita	Diploma di laurea in Conservazione e restauro dei beni culturali
Livello nella classificazione Nazionale se pertinente	Dottore in Tecnologie per la conservazione ed il restauro dei beni culturali, classe 41, I livello corso triennale
CORSI PROFESSIONALI DI AGGIORNAMENTO	
Date	2009 luglio (1 settimana):
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	GCI Education Department, in collaborazione con GCI Science and the Paintings Conservation Department of the J. Paul Getty Museum (JPGM),
Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio	CAPS Projects: Cleaning of Acrylic Painted Surfaces: Research into Practice con Alain Phoenix, Tom Learner, Richard Wolbers, BrownynOrnsby, Chris Stavroudis
Qualifica conseguita	Invitata come esperto italiano al Colloquium
Date	2009 (maggio-giugno 4 settimane)
Nome e tipo di istituto di istruzione	Forth Iesl di Creta
Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio	sull'applicazione di diversi Laser per la pulitura, presso il nel gruppo di lavoro del Prof. CostasFotakis, con K. Melessanaki, P. Pouli
Qualifica conseguita	Responsabile progetto di ricerca sulla pulitura delle pitture industriali
Date	2016 (11-15 aprile)
Nome e tipo di istituto di istruzione	I Reggimento Carabinieri Tuscania e Scuola Superiore S.Anna
Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio	Corso di addestramento in ambiente ostile
Qualifica conseguita	Heat for Heritage Attestato di frequenza
Date	2016 (26-30 aprile)
Nome e tipo di istituto di istruzione	Carabinieri Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio	Unità di rischio, Convenzioni ONU-UNESCO, Interpole
Qualifica conseguita	Preparazione Caschi blu della Cultura UNIT4HERITAGE Attestato di frequenza

Date	2015 (29.10)
Nome e tipo di istituto di istruzione	SAF - ISCR Roma;
Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio	Colori GamblinConservation: storia sviluppi e dati tecnici a cura di Robert Gamblin, corso teorico 4 h
Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione

Date	2014 (dal 10.02. al 21.02)
Nome e tipo di istituto di istruzione	ISCR SAF
Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio	corso di formazione per formatori: utilizzo di tecnologia laser per la fase di pulitura ⁴ di componenti di interesse artistico della durata di 21h
Qualifica conseguita	Attestato di frequenza

Date	2010
Nome e tipo di istituto di istruzione	ISCR (25-26.10)
Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio	seminario teorico pratico di 8h “ Il rischio chimico da solventi organici nel restauro: Formulazione di miscele alternative e confronto con i sistemi acquosi” tenuto dal Dott. Maurizio Coladonato,
Qualifica conseguita	attestato di frequenza con verifica dell’apprendimento

Date	2010 (24-26 febbraio)
Nome e tipo di istituto di istruzione	Centro di Restauro La Venaria Reale
Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio	Comportamento strutturale e meccanismi di deterioramento dei Dipinti mobili tenuto da Marion Mecklenburg senior conservator Smithsonian Institution Washington DC
Qualifica conseguita	Aggiornamento

Date	1998
Nome e tipo di istituto di istruzione	I corso di aggiornamento per restauratori ARI a Roma
Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio	Principi teorici dei metodi di pulitura chimici e fisici ” a cura di M. Coladonato, U. Santamaria, F.Talarico, della durata di 27h
Qualifica conseguita	Attestato di frequenza

CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI

Madrelingua

Altra lingua

Capacità di lettura

Capacità di scrittura

Capacità di espressione orale

Italiano

Inglese	Francese	Spagnolo
Ottima	ottima	buona
Ottima	buona	sufficiente
Buona	ottima	sufficiente

**MISSIONI ALL'ESTERO
di COOPERAZIONE,
DOCENZA, RESTAURO**

**Esperienza professionale
IILA: ISTITUTO ITALO LATINO AMERICANO**

Data	2010 (16 settembre 16 ottobre)
Principali attività e responsabilità	coordinatore scientifico, restauratore e docente, responsabile del progetto di restauro delle opere
Nome e indirizzo del datore di lavoro	IILA (Istituto Italo Latino Americano) Via Giovanni Paisiello, 24, 00198 Roma: coordinatore
Tipo di attività o settore	del programma di cooperazione Dott. A.Monaco Cooperazione allo sviluppo: coordinamento scientifico del progetto (corso restauro architettonico, corso di gestione economica e corso di restauro -modulo didattico in schedatura conservativa e progettazione di restauro per la trasformazione del convento di Santa Teresa in museo Cochabamba – Bolivia; manufatti in: dipinti murali, pietra intonaci, scultura lignea policroma, dipinti su tela
Data	2010 (maggio, una settimana)
Principali attività e responsabilità	coordinatore scientifico, restauratore, responsabile del progetto di restauro generale
Nome e indirizzo del datore di lavoro	IILA (Istituto Italo Latino Americano) Via Giovanni Paisiello, 24, 00198 Roma: coordinatore di progetto Dott. A.Monaco
Tipo di attività o settore	Cooperazione allo sviluppo: Formazione al restauro e alla sostenibilità - coordinamento scientifico Bolivia, missione preliminare per la fattibilità del progetto Convento di S.Teresa a Cochabamba
Data	2008 (maggio giugno)
Principali attività e responsabilità	coordinatore scientifico e docente nel corso, responsabile del progetto di restauro delle opere
Nome e indirizzo del datore di lavoro	IILA (Istituto Italo Latino Americano) Via Giovanni Paisiello, 24, 00198 Roma: coordinatore di progetto Dott. A.Monaco
Tipo di attività o settore	Cooperazione allo sviluppo: Formazione - coordinatore di progetto per il corso teorico pratico di aggiornamento per il restauro dei dipinti e conservazione preventiva presso il Museo Colonial Charcas Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca. Bolivia
Data	2007 (nov)
Principali attività e responsabilità	coordinatore scientifico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	IILA (Istituto Italo Latino Americano) Via Giovanni Paisiello, 24, 00198 Roma: coordinatore di progetto Dott. A.Monaco
Tipo di attività o settore	Cooperazione allo sviluppo: Formazione missione preliminare per la fattibilità del progetto Museo Charcas Bolivia, Sucre



**MISSIONI ALL'ESTERO
di COOPERAZIONE:
DOCENZA E RESTAURO**

ISCR: ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO

Data	2015 (dicembre)
Principali attività e responsabilità	ruolo di restauratore
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ISCR Via di S. Michele 23 00153 Roma
Tipo di attività o settore	Verifica svolgimento lavori di smontaggio e trasporto dell'installazione Auschwitz – Blocco 21, Memoriale in onore degli italiani caduti nei campi di sterminio nazisti
Data	2011 (maggio giugno)
Principali attività e responsabilità	ruolo di restauratore coordinatore e docente
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ISCR Via di S. Michele 23 00153 Roma
Tipo di attività o settore	Belgrado, Nuovo centro di restauro CIK, responsabile del progetto esecutivo per gli interventi di restauro per il corso di formazione al restauro dei dipinti moderni e contemporanei su opere di Petar Lubarda
Data	2010 (novembre)
Principali attività e responsabilità	ruolo di restauratore coordinatore
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ISCR -CIK, capo progetto Arch. D.Cavezzali (ISCR);
Tipo di attività o settore	ruolo di restauratore coordinatore per i corsi di formazione al restauro al CIK di Belgrado, capo progetto Arch. D.Cavezzali (ISCR);
Data	2010 (aprile)
Principali attività e responsabilità	ruolo di restauratore nella progettazione per il riallestimento del Laboratorio di restauro
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Progetto MAE – ISCR
Tipo di attività o settore	ISCR Via di San Michele 23 Baghdad Iraq Museum, riallestimento dei laboratori sentite le necessità del personale locale, capo progetto Dott. A. Bianchi (ISCR)
Data	2006 (settembre)
Principali attività e responsabilità	ruolo di progettista in qualità di restauratore per allestimento del laboratorio di restauro manufatti lapidei
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Progetto Mibac ISCR – Israele
Tipo di attività o settore	Progetto di allestimento del laboratorio di restauro del nuovo centro di restauro della pietra ad Acco, capo progetto: Dott. A. Bianchi (ISCR);
Data	2004 (novembre- dicembre)
Principali attività e responsabilità	ruolo di restauratore docente
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Progetto UNESCO - ISCR Algeria Tipaza (sito UNESCO)
Tipo di attività o settore	Restauratore, docente per gli interventi di restauro nel corso di restauro del mosaico promosso dall'UNESCO, capo progetto: Dott. A. Bianchi (ISCR);
Data	2004 (marzo giugno)
Principali attività e responsabilità	ruolo di restauratore docente
Nome e indirizzo del datore di lavoro	MAE - CRAFT - ISCR
Tipo di attività o settore	Iraq Baghdad, corso restauro pietra restauratore docente e responsabile per gli interventi di restauro realizzati capo progetto: Dott. A. Bianchi (ISCR) Encomio personale da parte del Segretario Generale Dott. G. Proietti; restauro Vaso di Warka, sculture di Hatra e bassorilievi della sala Assira da Korsabad
Data	2003 (settembre ottobre 6 settimane)
Principali attività e responsabilità	ruolo di restauratore docente
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Progetto UNESCO - ISCR Algeria Djemila- Setif (sito UNESCO)
Tipo di attività o settore	Docente restauratore e responsabile del progetto esecutivo per gli interventi di restauro nel corso di restauro del mosaico, capo progetto: Dott. A. Bianchi (ISCR);

INCARICHI DI DOCENZA AL RESTAURO

Data
Principali attività e responsabilità
Nome e indirizzo del datore di lavoro

Tipo di attività o settore

Data
Principali attività e responsabilità
Nome e indirizzo del datore di lavoro

Tipo di attività o settore

Data
Principali attività e responsabilità
Nome e indirizzo del datore di lavoro

Tipo di attività o settore

Data
Principali attività e responsabilità
Nome e indirizzo del datore di lavoro

Tipo di attività o settore

DOCENZA ISCR, 2 semestri per ciascuna annualità + cantieri didattici

a.a. a.a. 2016/17, 2014/15, 2008/9, 2007/8, 2006/7, 2005/06, 2003/044, 2002/3, 2001/2
Restauratore, docente in attività teorica e pratica di laboratorio, ricerca

Istituto Centrale del Restauro, via di San Michele 23, 00153 Roma

Restauro dipinti moderni e contemporanei, laboratorio dipinti su tela

restauratore docente in attività teorica e pratica di laboratorio

Istituto Centrale del Restauro, via di San Michele 23, 00153 Roma

Restauro dipinti moderni e contemporanei, laboratorio dei materiali dell'arte contemporanea

Opere dal Macro, Gnam, MAO, EUR spa, Quirinale, Fondazione Scialoja, Archivio Turcato

Mart Rovereto, **Cantiere Casa Balla, Cantiere Fondazione Albizzini Collezione Burri;**

opere di T. Cascella, R. Brindisi, P. Pascali, C. Levi, C. Accardi, F. Angeli, Righetti (ISIAO),

Zolla, G. Strazza, G. Balla, D. Bianchi, S. Lombardo, L. Cecchini, A. Sartorio, Mack,

Innocente, Schifano, Camargo, Mastroianni, Ferrazzi, **A. Burri**, Innocenti, Schifano,

Ferrazzi, Camargo, Mack, Coromaldi, Scialoja, Turcato, P. Levi Montalcini

a.a. dall'a.a. 2008-09 all'a.a. 2020-21

Professore a tempo determinato I Fascia restauro della pittura (a.a. 2014-15 e 2018-19 e 2019-20, 2020-21) e Professore a contratto negli altri a.a., lezioni teorico-pratiche settore restauro

Accademia di belle arti L'Aquila via Leonardo da Vinci

Insegnamento di Restauro dei dipinti su supporto tessile 1 e 2 150h sulla tela del Duomo, Tecniche e materiali delle arti contemporanee 50 h. Restauro dei manufatti sintetici lavorati assemblati e/o dipinti 1 e 2 100h e (dal 2008 al 2011) Tecnologia dei materiali, Tecnica dei dipinti murali

Lavori presso il MUMI di Francavilla al mare (CH) su D'Aloisio Carlo, De la Pisa Agueda, Fieschi Giannetto, Mancini M., Paulucci Enrico, Radicioni Massimo, Ramella Giorgio, Verio Francesco, Di Ruggiero Carmine, La Regina Guido, Gilmour Chris, Saroni Sergio, Trombadori, M. Marcucci, Davico, L. Del Greco, G. Verdecchia, R. Licata, G. Morandis, Angeli, Chiancone, Del Greco A, Bacci, Guerricchio, Lampo, Pappalettera, Picini, Capocchini, Mattii, la Regina, Olivieri, Pantieri, Partengo, Prampolini, Saetti, Zotti, Di Ruggiero, Aymone, Guarneri, Viviani, Saroni, Pallozzi, De Bernardi, D'Amato, Di Luciano, Pappalettera, Suchi, Marcantonio etc.

Scenografie di Marcello Mariani per la Divina Commedia Inferno Purgatorio Paradiso, 3x8m x3 elementi su tela

Sipario teatro di Rieti di Antonino Calcagnadoro

Cantiere didattico recupero volta della Chiesa Cattedrale di S. Massimo a L'Aquila insieme all'ISCR e Restauro di porzioni del dipinto su tela di Mascitelli raffigurante la finta cupola del Duomo

Dall' a.a. 2013-14 all'a.a. 2019-20

Professore a contratto, lezioni teorico-pratiche settore restauro,

Accademia di Belle Arti di Macerata, sede di Montecassiano

Restauro dei manufatti sintetici lavorati, assemblati e o dipinti 1 e 2, 100h teoria e pratica, (restauro opere della collezione dei Musei Civici P.zzo Buonaccorsi di MC di M. Schifano, S. Craia, M. Monachesi, G. Gabrielli, Corrado Cagli, Hsiao Chin, Gaul Winfred, Julio Le Parc, A.M. Vancheri, C. D'Angelo, Morellet, T. Arch. Arnaldo Bellabarba, etc); 45h Problematiche di conservazione dell'arte contemporanea

a.a. 2010/11, 2009/10, 2008/9, 2007/8, 2006/7

Professore nell'attività teorica e pratica di restauro

Facoltà di Lettere Università Carlo Bò di Urbino corso in Tecnologie per la conservazione ed il restauro dei beni culturali

Insegnamento di dipinti murali : 1) tecniche d'esecuzione e cause di degrado; modulo di 60h

2) intervento di restauro sulla pellicola pittorica progettazione esecutiva di restauro - modulo di 60h

Responsabile Progetto esecutivo e Coordinamento scientifico e didattico

Data Principali attività e responsabilità Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	Università di Urbino, Restauro e didattica dipinti murali del cantiere estivo a Levada (Treviso) D.L. Prof. Bruno Zanardi a.a.2000/1 (6 mesi continui 8h al giorno, intero I semestre) coordinatore e docente - Senior lecturer/restorer Malta Centre for Restoration, Kalkara – Bighi Malta Corso universitario quadriennale di formazione al restauro, nato dalla collaborazione del Governo Italiano sotto la direzione scientifica dell'Istituto Centrale del Restauro di Roma Insegnamento policromia sul legno: tecnologia tecnica e tecnica di restauro, progettazione restauro coordinamento degli interventi eseguiti in laboratorio
DOCENTE OSPITE	
Data Principali attività e responsabilità Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	a.a. 2014-15 docenza al restauro Venaria Reale Torino lezione teorica su interventi di restauro su opere moderne e contemporanee e casi studio, h 7;
Data Principali attività e responsabilità Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	a.a.2013-14/a.a.2015-16 docenza al restauro Opificio delle Pietre Dure Firenze 3 gg di lezioni teoriche su tecnologia dei materiali della pittura industriale e casi studio di restauro h 15;
Data Principali attività e responsabilità Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	a.a.2012-13 docenza al restauro Centro arti Visive di Pietrasanta; coordinatore Antonio Rava Master di I livello lezioni teoriche in restauro dell'arte Contemporanea, lezioni di 22h su tecnica, tecnologia dei materiali, schedatura conservativa e casi studio;
Data Principali attività e responsabilità Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	10 novembre 2017 h3 Docente ospite invitato UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA. Camino de Vera s/n 46022 Valencia (Spain). Phone: +34 963877310, INVITATA al Master in conservazione beni culturali: per un seminario il sul restauro dell'arte contemporanea (in spagnolo)
Data Principali attività e responsabilità Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	dal 20 al 22 settembre 2017, h 23 ERASMUS Docenti INP Institut National du Patrimoine 124 rue Henri Barbusse 93300 Aubervilliers PARIS FRANCE Seminario sul restauro dell'arte contemporanea (in francese) aperto agli studenti INP e Sorbonne Paris I
DIRETTORE OPERATIVO E RESTAURATORE ISCR (fuori dai corsi di docenza)	
Data Principali attività e responsabilità Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	2010-2014-2016 Coordinamento del restauro, ricerca, direttore operativo ISCR Restauro su Bianco –Arancio di Carla Accardi e ricerca sull'acetato di cellulosa Restauro su Alla stanga di G. Segantini e ricerca sugli oli Restauro del dipinto murale di M. Sironi Aula Magna Università La Sapienza, L'Italia fra le Arti e le Scienze
Data Principali attività e responsabilità	2010 Pronto intervento restauro Pronto intervento, progetti d'intervento

Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	ISCR - Celano Museo delle Paludi (AQ) Deposito del Mibact Post sisma Pronto intervento e schedatura conservativa delle opere recuperatedopo il sisma di aprile 2009 all'Aquila, su supporto ligneo e tessile
Data Principali attività e responsabilità Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	2012 Cantiere didattico Pronto intervento restauro e schedatura conservativa ISCR - Sassuolo Pzzo Ducale Deposito del Mibact Post sisma Pronto intervento e schedatura conservativa opere recuperatedopo il sisma2012 in Emilia, con docenza agli allievi su manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile
Data Principali attività e responsabilità Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	2017 Schedatura conservativa in deposito d'emergenza ISCR –Cittaducale (RI) Deposito Mibact Post sisma Schedatura nel data base del presidio dei beni recuperati, stoccaggio in sicurezza, partecipazione all'organizzazione per la mostra al Ministro Franceschini, interviste con la stampa italiana ed estera
Data Principali attività e responsabilità Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	2017 Cantiere didattico pronto intervento ISCR –Mole Vanvitelliana Ancona, Deposito Mibact Post sisma Schedatura e pronto intervento post sisma delle opere ricoverate nel presidio Mibact Marche. Encomio di servizio dal Segretariato Regionale del Mibact per il Lazio
MOSTRE ED ESPOSIZIONI MIBACT-ISCR	
Data Principali attività e responsabilità Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	2020-2019-2018 incarico gruppo tecnico Direzione Generale Archeologia Belle arti e Paesaggio Esame delle richieste di prestito di beni storici artistici ed etnoantropologici per mostre nel territorio nazionale e all'estero
Data Principali attività e responsabilità Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	2007 (dal 14-18 marzo 2007 e dal 23-27 maggio 2007) collaborazione come restauratore alla mostra: Capolavori dell'arte europea presso il Palazzo del Quirinale Incarico ISCR Mibact (prot. 1591/34.13.02) per le fasi di montaggio e per le fasi di smontaggio (Prot. 3870/34.13.02) Accoglienza dei prestatori, apertura cassa verifica condition reports e nuovi condition, precauzioni di conservazione preventiva per la movimentazione e la collocazione delle opere in esposizione e di nuovo in cassa
Data Principali attività e responsabilità Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	2010 (16.01 – 24.01) Restauratore accompagnatore Direzione Generale per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale – Segretariato Generale - ISCR Mibac Smontaggio esposizione del Trittico Beffi polittico ligneo policromo dell'Aq dalla National Gallery di Washington, condition report e imballaggio per spedizione a Reno
MOSTRE ED ESPOSIZIONI PALEXPO- SCUDERIE DEL QUIRINALE	
Data Principali attività e responsabilità Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	2018 Collaborazione come restauratore alle mostre: "Ovidio", amori miti e altre storie 01.10 – 13.10.2018 nel montaggio "Balthus" fase di montaggio dal 15 al 21.10.2015, smontaggio da 01 a 08.02.2016 "Arte della Civiltà Islamica. La Collezione al-Sabah, Kuwait" presso le Scuderie del Quirinale, nella fase di montaggio, nei giorni: 9, 22 luglio 2015 smontaggio, 21-,25 settembre 2015 Scuderie del Quirinale - Palaexpò - dal 2017 ALES (selezionata in short list su bando)
Data Principali attività e responsabilità	2020/2013/2012/2011/2010 collaborazione come restauratore alle mostre

Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	Palazzo delle Esposizioni in Roma- Palaexpo Mostra Jim Dine presso il Palazzo delle Esposizioni in Roma. Revisione conservativa e redazione dei condition reports, messa su supporto di stampe litografiche, per la fase di allestimento dal 1 all'8 febbraio 2020 e di disallestimento dal 27 al 31 luglio 2020 Mostra: "Empire State – Arte a New York oggi" presso il Palazzo delle Esposizioni in Roma. Revisione conservativa e redazione dei condition reports per la fase di allestimento dal 17 al 26 aprile 2013 e di disallestimento dal 22 al 26 luglio 2013 Mostra "Sulla via della seta. Antichi sentieri tra Oriente e Occidente" presso il Palazzo delle Esposizioni in Roma; Revisione conservativa e redazione dei condition reports per la fase di allestimento dal 15 al 25 ottobre 2012 e disallestimento dall' 11 al 15 marzo 2013 Mostra "Teotihuacan" presso Il Palazzo delle Esposizioni, Revisione conservativa e redazione dei condition reports durante la fase di allestimento per una durata di 9 giorni dal 22 al 30 novembre e dal 3 al 5 dicembre 2010 e per la fase di smontaggio per una durata di 4 giorni e dal 1 al 4 marzo 2011 Mostra "La natura secondo De Chirico" presso Il Palazzo delle Esposizioni, Revisione conservativa e redazione dei condition report delle opere esposte durante la fase di disallestimento dal 12 al 15 luglio 2010. Palaexpo -Palazzo delle Esposizioni di Roma condition reports; precauzioni di conservazione preventiva per la movimentazione e la collocazione delle opere in esposizione ed in cassa, pronto intervento
Data Principali attività e responsabilità Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	MOSTRE RESTAURO PREMIO MICHETTI 2013-14-15-16-17 Esposizione didattica lavori di restauro Fondazione Michetti – Accademia di Belle Arti di L'Aquila Progetto Conservazione e restauro dei Premi Michetti; organizzazione esposizione didattica con poster e proiezioni vicino alle opere della collezione restaurate, in occasione della Mostra Premio Michetti annuale presso il MUMI- Francavilla al mare Chieti
Data Principali attività e responsabilità Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	CONSERVAZIONE PREVENTIVA 2012 Consulenza di conservazione preventiva Musei Vaticani l'Ufficio del Conservatore; DL Dott.ssa Vittoria Cimino Consulenza sui rischi dei manufatti del deposito delle Terre Sigillate, con suggerimenti dei materiali da stoccaggio compatibili € 1.000 +IVA
Data Principali attività e responsabilità Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	2001 Carta del Rischio del Patrimonio Culturale, Progetto per la copertura dei siti archeologici, Scheda analitico strumentale di 40 siti archeologici su tutto il territorio nazionale, Istituto Centrale del Restauro, direzione dei lavori Dott.ssa M.C. Laurenti, direttore scientifico Dott.ssa A. Altieri Schedatura conservativa a campione dei manufatti del sito con misure di microclima e contenuto d'acqua dei materiali, stato di conservazione e prelievi dei materiali di dipinti murali, mosaici e manufatti lapidei coordinamento delle analisi e dei risultati, immissione dati nel data base della carta del Rischio presso l'ICR £ 96.490.600 + IVA
Data	PROGETTI ARCHITETTONICI 2021-20 Progettista restauratore Impresa De Cesare Ing Ulrico- Carlo Usai

Principali attività e responsabilità Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	Migliorie per la progettazione esecutiva nelle gare: - S.Niccolò a Carpi Unione delle terre d'argine • Colosseo Roma – Soprintendenza Parco archeologico del Colosseo • San Carlo ai Catinari Roma – Provveditorato ai lavori pubblici e alle infrastrutture di Lazio Abruzzo e Sardegna
Data Principali attività e responsabilità Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	Febbraio 2020 Progettista restauratore Associazione di professionisti: Prof. Giovanni Minutoli, Prof. Stefano Campana, Prof. Michele Betti, Prof., Enrico Tavernelli, Iuri Lupone, Matteo Sordini, Jehad Haroun, Prof. Stefano Bertocci, Andrea Arrighetti, Giovanni Pancani, Giovanni Fontana Antonelli, Prof. Marco Giamello, Prof. Pierluigi Pieruccini, Prof. Piero Fantozzi Bando Unesco Request for proposal: RFP SERVICES: JOR/RFP/20/02 Surveys, studies and designs for the conservation of the Palace Tomb in the Petra Archaeological Park Bando Unesco Request for proposal: RFP SERVICES: JOR/RFP/20/01 Surveys, studies and designs for conservation of the Palace Tomb the water management system in the Petra Archaeological Park within the Project 'Preserving Petra's Nabatean architectural heritage through the study of the Royal Tombs water management system and the conservation of the Palace Tomb'
Data Principali attività e responsabilità Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	2015 Consulenza in qualità di Restauratore per la progettazione Prof. Arch. Paolo Rocchi p.iva n. 05164400581, Via Guido Banti, 700191 – Roma Progettazione definitiva e realizzazione delle Opere di riqualificazione e valorizzazione funzionale del castello di Venosa e dell'area archeologica Delibera CIPE n. 38 del 23/03/2012, Progetto 2014, lotto 1 – CUP: F63D12002040001- CIG: 59903354D2 su superfici architettoniche quali manufatti lapidei, mosaici, intonaci PROGETTOVINCITORE
Data Principali attività e responsabilità Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	2014 Consulente come Restauratore per la Progettazione definitiva ed esecutiva Impresa D'Alessandro Restauri Via Ugo La Malfa n. 108 75100 – Matera "Lavori di restauro e recupero della Cattedrale della Madonna SS. Maria della Bruna (MT) CUP: J14G13000000002 CIG: 5545338DAB redazione di proposte migliorative a livello definitivo in sede di offerta, Responsabile dell'integrazione per la OS2 riguardante manufatti lapidei, pittura murale, intonaci e stucchi, policromia lignea ed arredi lignei; RTP Ing. Giannantoni, Consulente Prof. Arch. Carbonara; PROGETTO VINCITORE;
Data Principali attività e responsabilità Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	2014 Consulente come Restauratore per la Progettazione definitiva ed esecutiva Impresa D'Alessandro Restauri Via Ugo La Malfa n. 108 75100 – Matera "Lavori di restauro e recupero della Cattedrale della Madonna SS. Assunta di Irsina (MT) redazione di proposte migliorative a livello definitivo in sede di offerta, Responsabile dell'integrazione OS2 riguardante manufatti lapidei, pittura murale, intonaci e stucchi, policromia lignea ed arredi lignei, RTP Studio Rocchi -prof. arch. Paolo Rocchi; PROGETTO VINCITORE;
Data Principali attività e responsabilità Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	2014 Progettista come Restauratore Impresa D'Alessandro Restauri Via Ugo La Malfa n. 108 75100 – Matera Lavori di restauro e recupero della Chiesa Di Maria Santissima Mater Domini Laterza (TA) per la categoria OS2 riguardante manufatti lapidei, pittura murale, intonaci;
Data Principali attività e responsabilità Nome e indirizzo del datore di lavoro	2013 Gruppo di progettazione in RTP (Capogruppo Studio Rocchi) come Restauratore ATI di Imprese Sac – DP restauri-Secap-De Cesare Progettazione definitiva ed esecutiva delle opere di consolidamento e restauro della

Tipo di attività o settore	Chiesa di Sant'Agostino a L'Aquila, per i lavori della categoria OS2 riguardanti manufatti lapidei, pittura murale, intonaci e stucchi, policromia lignea ed arredi lignei; importo totale dei lavori € 9.700.000; PROGETTO VINCITORE; proseguo di consulenza per l'esecuzione dei lavori
Data	2013
Principali attività e responsabilità	Gruppo di progettazione in RTP (Capogruppo Studio Rocchi) come Restauratore
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ATI di Imprese IAC – Iannini_Secap –De Cesare
Tipo di attività o settore	Progettazione definitiva ed esecutiva delle opere di consolidamento e restauro del Castello cinquecentesco a L'Aquila, categoria OS2 riguardante i lavori su manufatti lapidei, policromia lignea; importo dei lavori € 31.650.000; PROGETTO VINCITORE;
Data	2013
Principali attività e responsabilità	Gruppo di progettazione in RTP (Capogruppo Landbau) come Restauratore
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ATI di Imprese Secap-Iab-De Cesare
Tipo di attività o settore	Progettazione definitiva ed esecutiva ed esecuzione delle opere di consolidamento e restauro di San Silvestro a L'Aquila, per i lavori della categoria OS2 riguardanti manufatti lapidei, pittura murale, intonaci e stucchi, importo dei lavori € 4.985.000 per; Il classificato;
Data	2013
Principali attività e responsabilità	Gruppo di progettazione in RTP (Capogruppo Studiarchitettura Leombroni) come Restauratore
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Impresa De Cesare Ing. Ulrico
Tipo di attività o settore	Progettazione definitiva ed esecutiva ed esecuzione delle opere di consolidamento e restauro di San Paolo in Barete a L'Aquila, importo dei lavori € 1.700.000;
Data	2013
Principali attività e responsabilità	Gruppo di progettazione in RTP (Capogruppo Studiarchitettura Leombroni) come Restauratore
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ATI di Imprese Secap-Iab-De Cesare
Tipo di attività o settore	Progettazione esecutiva ed esecuzione delle opere di consolidamento e restauro di San Pietro L'Aquila, importo dei lavori € 3.520.000;
Data	2005
Principali attività e responsabilità	Progetto e realizzazione dello studio e ricerca delle coloriture originali degli intonaci Società Restauri Villa Torlonia Società Consortile a rl, DL Soprintendenza Comune di Roma BB CC
Nome e indirizzo del datore di lavoro	
Tipo di attività o settore	Progettazione Restauro di intonaci storici Casino Nobile di Villa Torlonia nel parco omonimo in Roma
Data	2001
Principali attività e responsabilità	Progetto esecutivo per il trattamento delle superfici ad intonaco, graffite e dipinte a calce e silicati
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ditta SECAMI di Roma.
Tipo di attività o settore	Progettazione restauro e trattamento delle superfici ad intonaco dipinte della facciata della Facoltà di Architettura a Valle Giulia in Roma
Data	1997
Principali attività e responsabilità	Progetto esecutivo per il restauro delle superfici in laterizio, ad intonaco, in pietra
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ditta Gamp (NA), sotto la DL Soprintendenza Archeologica dell 'Abruzzo Chieti
Tipo di attività o settore	Progettazione Restauro del Teatro Romano in Chieti

RESTAURO DIPINTI SU TELA ED OPERE MODERNE E CONTEMPORANEE

Data	2020
Principali attività e responsabilità	Responsabile del progetto esecutivo ed esecutore del restauro
Nome e indirizzo del datore di lavoro	(Collezione Modugno) Roma, Francesca Guarnaccia Via Appia Antica
Tipo di attività o settore	Pittura su tavola di Gino Severini, 1937, 260x160 cm, pulitura, trattamento biocida di disinfestazione, stuccature e ritocco
Data	2018
Principali attività e responsabilità	Responsabile del progetto esecutivo ed esecutore del restauro
Nome e indirizzo del datore di lavoro	(Collezione Modugno) Roma, Francesca Guarnaccia Via Appia Antica
Tipo di attività o settore	Monocromo rosso, Pittura su tela di Giulio Turcato, 1961, 100x190 cm, pulitura e trattamento del supporto, con pannellatura del retro con plastazote e poliplat
Data	2017
Principali attività e responsabilità	Responsabile del progetto esecutivo ed esecutore del restauro
Nome e indirizzo del datore di lavoro	(Collezione Modugno) Roma, Francesca Guarnaccia Via Appia Antica
Tipo di attività o settore	Pittura vinilica su tela di Giulio Turcato, 1957 120x180 cm, pulitura e trattamento del supporto; C. Accardi 1960 tempera su tela 90 x 60 cm pulitura stuccatura, sutura testa testa e ritocco delle abrasioni
Data	2017
Principali attività e responsabilità	Responsabile del progetto esecutivo ed esecutore del restauro
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Collezione privata Firenze (Alessandro Nieri)
Tipo di attività o settore	Restauro Pittura alchidica su acetato di cellulosa pulitura e risarcimento di una lacerazione frontale
Data	2016
Principali attività e responsabilità	Responsabile del progetto esecutivo ed esecutore del restauro
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Collezione privata (Modugno) Roma, Francesca Guarnaccia Via Appia Antica
Tipo di attività o settore	Opere di Piero Sadun 1958: 2 tavole lignee 212x120 cm ed una tela 178x 104 cm dipinte ad olio e smalto
Data	2015
Principali attività e responsabilità	Condition report, smontaggio e arrotolamento per imballaggio e spedizione
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Edward Tyler Nahem Fine Art, L.L.C.37 West 57th Street, 2nd Floor New York, 10019
Tipo di attività o settore	Condition report e intervento sui bordi del dipinto su tela di Frank Stella Damascus Gate stretch variation, 1969, dimensioni 152,5 x 762 cm, staccato dal telaio. Preparazione ed assistenza all'arrotolamento su cilindro. Documentazione fotografica e relazione del lavoro.
Data	2014
Principali attività e responsabilità	Responsabile del progetto esecutivo ed esecutore del restauro
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Collezione privata (Bommezzadri) Roma
Tipo di attività o settore	olio e cera su tela di Ziveri, anni '70, 63 x 34 cm intervento di consolidamento e riadesione del colore, stuccatura e ritocco;
Data	2014
Principali attività e responsabilità	Responsabile del progetto esecutivo ed esecutore del restauro
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Collezione privata (Silvia Rebeggiani), Chieti
Tipo di attività o settore	Due tele del primo novecento, Ritratto di donna in giardino, cm 55 x 40 olio su tela, Assunzione della Vergine Maria, cm 177 x 82 olio su tela, restauro completo;
Data	2012
Principali attività e responsabilità	Responsabile del progetto esecutivo ed esecutore del restauro
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Collezione privata (Gabriella Farinon), Roma
Tipo di attività o settore	Restauro dipinto su tela di Savinio, Metamorfosi, 75 x92 cm
Data	2012
Principali attività e responsabilità	Responsabile del progetto esecutivo ed esecutore del restauro
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Collezione privata, Roma
Tipo di attività o settore	Restauro dipinto su tela "A' la fin de la journée" di Joan Mirò, 1946, 33 x 64 cm €

Tipo di attività o settore	5.000+IVA
Data	2012
Principali attività e responsabilità	Responsabile del progetto esecutivo ed esecutore del restauro
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Pescara Abruzzo, Cassa di Risparmio di Pescara; D.L. Soprintendenza Artistica e Storica dell'Abruzzo, Dott. Caranfa;
Tipo di attività o settore	Restauro 2 dipinti a olio su tela da Collicorvino, Chiesa di San Patrignano € 15.000+IVA
Data	2010
Principali attività e responsabilità	Responsabile del progetto esecutivo ed esecutore del restauro
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Pescara Abruzzo, Cassa di Risparmio di Pescara, D.L. Soprintendenza Artistica e Storica dell'Abruzzo, Dott. Caranfa.
Tipo di attività o settore	Restauro completo di 3 tele da 3,15x2,75, 2,20x1,6, della Chiesa di S. Antonio a Pianella (PE) € 15.500 +IVA
Data	2005
Principali attività e responsabilità	Responsabile del progetto esecutivo ed esecutore del restauro
Nome e indirizzo del datore di lavoro	D. L. Geom. Ricci Comune di Chieti, alta sorveglianza Dott.ssa Stinziani per la Soprintendenza PSAE dell'Abruzzo
Tipo di attività o settore	Restauro sipario istoriato 1875 di Giovanni Ponticelli, Teatro Marrucino di Chieti, dim. m9,28 x m8 Conferenza ed inaugurazione del sipario al Teatro Marrucino 9 novembre 2005 Responsabile del progetto esecutivo ed esecutore del restauro € 60.000 +IVA
Data	1994-95
Principali attività e responsabilità	Progettazione e restauro
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Curia Vescovile di Chieti
Tipo di attività o settore	n.10 tele ad olio presso la Curia Arcivescovile di Chieti con cornici dorate, restauro completo Soprintendenza ai B.A.A.A.S. dell'Abruzzo £ 9.750.000+IVA
RESTAURO DIPINTI MURALI	
Data	2019
Principali attività e responsabilità	Responsabile progetto esecutivo ed esecutore del restauro
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Prepositura Santa Maria Maggiore, Piazza Santa Maria Maggiore, 66016 Guardiagrele (CH)
Tipo di attività o settore	Restauro affresco 130x 150 cm, raffigurante la Deposizione della Chiesa di Santa Maria Maggiore a Guardiagrele, autorizzato dalla Soprintendenza Archeologia e Belle Arti dell'Abruzzo con esclusione della città dell'Aquila e i paesi del cratere
Data	2010
Principali attività e responsabilità	Responsabile progetto esecutivo ed esecutore del restauro
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Impresa di costruzioni De Cesare Ing. Ulrico srl, ATER Chieti, Direzione dei Lavori Comune di Chieti
Tipo di attività o settore	Restauro dipinti murali a tempera di proprietà dell'ATER € 14.000 +IVA
Data	2007
Principali attività e responsabilità	Consulenza nel progetto e nella direzione lavori
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Heritage Malta Old University Building Merchant street Valletta Malta
Tipo di attività o settore	Dipinti murali a olio del Palazzo di Verdala nella Main Court, Residenza estiva del Presidente della Repubblica Maltese: operazioni di rimozione di scialbo sintetico e verniciatura con resine naturali
Data	2006
Principali attività e responsabilità	Responsabile progetto esecutivo ed esecutore del pronto intervento e restauro
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Chieti D.L. Geom. Ricci, alta sorveglianza Soprintendenza Architettica dell'Abruzzo (AQ) dott.ssa E.Stinziani; € 35.000 +IVA
Tipo di attività o settore	Restauro dipinti a tempera del 1875 dell'arco scenico del Teatro Marrucino di Chieti

Data Principali attività e responsabilità Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	2004 Responsabile progetto pronto intervento ed esecutore restauro Società Restauri Villa Torlonia direzione dei lavori il Comune di Roma Soprintendenza ai BB CC Restauro consolidamento e stuccature dei dipinti romani nell'ipogeo del Casino Nobile di Villa Torlonia € 30.400,00 +IVA
---	---

Data Principali attività e responsabilità Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	1996 Responsabile ed esecutore del restauro Soprintendenza Archeologica di Pompei, direzione dei lavori Dott. Fergola, Scavi di Oplontis Affreschi Villa di Poppea ad Oplontis, Torre Annunziata (NA) £ 75.000.000+IVA
---	---

15

RESTAURO POLICROMIA LIGNEA

Data Principali attività e responsabilità Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	1995 Responsabile del progetto esecutivo ed esecutore del lavoro DL Dott.ssa D.Catalano Soprintendenza ai B.A.A.A.S. del Molise, Campobasso Restauro statua lignea policroma di S.Agata, XVIII sec., dalla Chiesa di S.Agata a Castel Pizzuto (IS) £ 2.500.000 +IVA
---	--

RESTAURO STUCCHI

Data Principali attività e responsabilità Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	2013 Responsabile progetto esecutivo ed esecutore restauro Suore della Santa Famiglia di Penne, corso dei Vestini 120 Restauro di 4 sculture in gesso o terracotta con policromia a freddo appartenenti al Convento, non vincolate € 2.050 +IVA
---	--

Data Principali attività e responsabilità Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	1999 responsabile ed esecutore del restauro in Associazione Temporanea di Imprese, Ditta Capofila Paola Tollo Sovrintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma d'Imprese, direzione dei lavori Dott.ssa M.P.D'Orazio stucchi bianchi e dorati della navata Chiesa del Gesu' in Roma su progetto del Baciccia £ 4.600.000 +IVA
---	--

Data Principali attività e responsabilità Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	1999 responsabile ed esecutore del restauro in Associazione Temporanea di Imprese Ditta Capofila Carlo Giantomassi Sovrintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma d'Imprese, direzione dei lavori Dott.ssa M.P.D'Orazio stucchi dorati nel sottarco del presbiterio Chiesa del Gesu' in Roma £ 42.000.000 +IVA
---	---

RESTAURO PIETRA E MOSAICO

Data Principali attività e responsabilità Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	2013-14 responsabile ed esecutore del restauro per l'Impresa De Cesare Ing. Ulrico; Parrocchia Sant'Agostino, via dei Crociferi 59, 66100 Chieti, Don Michelangelo Tumini Chiesa di Sant'Agata Chieti, progettazione ed esecuzione del restauro delle superfici decorate della facciata, portale in pietra calcarea con tracce di policromia, rosone e decorazioni in esterno a malta, alta sorveglianza SBAP e SBAE dell'Abruzzo
---	--

Data Principali attività e responsabilità Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	2011 responsabile ed esecutore del restauro Comune di Torrita Tiberina, D.L.Arch. Augusto Cusmai Monumento ai caduti della prima guerra mondiale di Torrita Tiberina, restauro completo opera in peperino, Alta Sorveglianza della Sop. Architettónica del Lazio; € 21.012,94 +IVA
---	---

Data	2007
Principali attività e responsabilità	Responsabile progetto esecutivo ed esecutore del pronto intervento
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza Archeologica dell'Abruzzo DL Arch. C. Finarelli;
Tipo di attività o settore	Pronto intervento Mosaici delle Terme romane di Chieti € 64.000 +IVA
Data	2005/2006
Principali attività e responsabilità	Responsabile progetto esecutivo ed esecutore del pronto intervento
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza Archeologica di Cagliari e Oristano, D.L. Dott. Tronchetti
Tipo di attività o settore	Pronto intervento su 5 mosaici romani del sito di Nora- Cagliari € 6.000 +IVA
Data	1999
Principali attività e responsabilità	Responsabile progetto esecutivo ed esecutore del restauro
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Direzione dei lavori Dott.ssa Ghini, Soprintendenza Archeologica del Lazio
Tipo di attività o settore	Restauro N. 2 statue in marmo Museo delle navi di Nemi £ 4.666.130 +IVA
Data	1996
Principali attività e responsabilità	Responsabile progetto esecutivo ed esecutore del restauro
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza Artistica e Storica di Roma, DL Dott.ssa M.L. Vicini
Tipo di attività o settore	Restauro n.6 sculture romane in marmo, Il sec. d.C., presso la Galleria Spada in Roma £9.000.000+IVA
Data	1996
Principali attività e responsabilità	Responsabile progetto esecutivo ed esecutore del restauro
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza artistica e Storica di Roma, DL Dott.ssa M.L. Vicini
Tipo di attività o settore	Restauro n.15 busti romani in marmo, I e II sec. d.C., presso la Galleria Spada in Roma £ 8.500.000 +IVA
Data	1995
Principali attività e responsabilità	Responsabile del progetto ed esecutore del restauro
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Corfinio (AQ), direzione scientifica della Dott.ssa Campanelli per la Soprintendenza Archeologica dell'Abruzzo Chieti
Tipo di attività o settore	Restauro n.46 pezzi in pietra calcarea e marmo di provenienza archeologica d'origine italica, capitelli iscrizioni colonne statue £ 73.000.000+IVA
Data	1994/95
Principali attività e responsabilità	Responsabile del progetto esecutivo ed esecutore del restauro
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Subappalto dall'Impresa di Costruzioni De Cesare Ing.Ulrico, committente il Comune di Chieti, progetto autorizzato dalla Soprintendenza ai B.A.A.A.S. dell'Abruzzo
Tipo di attività o settore	Restauro Fontana ornamentale, 1893, h 6,30, Chieti Villa Comunale, Statue assemblate in marmo di Carrara £ 20.000 +IVA
RESTAURO TERRACOTTA	
Data	2012
Principali attività e responsabilità	Responsabile del progetto esecutivo ed esecutore del lavoro
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Chieti Ufficio Tecnico, Alta sorveglianza Soprintendenza dell'Aquila Dott.ssa Stinziani
Tipo di attività o settore	Restauro dei Due paggetti medievali all'ingresso del teatro Maruccini in Chieti: Indagini diagnostiche sulla tecnica, pulitura consolidamento stuccature e ritocco,
Data	2001
Principali attività e responsabilità	Responsabile del progetto esecutivo ed esecutore del lavoro
Nome e indirizzo del datore di lavoro	DL dott.ssa Lapenna, Soprintendenza Archeologica dell'Abruzzo Chieti
Tipo di attività o settore	Restauro terracotta policroma di decorazioni architettoniche, frammenti di lastre e lastre ricomposte, da Schiavi d'Abruzzo £ 52.000.000+IVA

Data Principali attività e responsabilità Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	2000 Responsabile del progetto esecutivo ed esecutore del lavoro DL Dott.ssa A.Campanelli per la Sovrintendenza Archeologica dell'Abruzzo Chieti Restauro Manufatti archeologici in terracotta (vasi, ciotole, statue etc) £ 85.000.000+IVA
Data Principali attività e responsabilità Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	1999 Responsabile del progetto esecutivo ed esecutore del lavoro alta sorveglianza della Sovrintendenza ai B.A.A.A.S. di Perugia, Dott.ssa Romano Restauro Facciata architettonica di palazzo storico in Corso Tacito in Terni, intervento sulle decorazioni in terracotta £ 90.000.000 +IVA
Data Principali attività e responsabilità Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	1997 Responsabile del progetto esecutivo ed esecutore del lavoro DL dott.ssa A.Campanelli, Sovrintendenza Archeologica dell'Abruzzo Chieti Restauro terracotta policroma frontonale ed architettonica di frammenti in terracotta policroma di due templi votivi, Il sec.a.C — I sec.d.Ced esposizione presso il museo della Civitella di Chieti Archeologica dell'Abruzzo direzione dei lavori del complesso templare della "Civitella" in Chieti, direzione dei lavori £ 42.000.000 +IVA
Data Principali attività e responsabilità Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	1999 Responsabile del progetto esecutivo ed esecutore del lavoro DL Dott.ssa A.Campanelli Sovrintendenza Archeologica dell'Abruzzo Terracotta policroma di decorazioni architettoniche e statue frontonali del complesso templare della "Civitella" in Chieti, direzione dei lavori £ 123.000.000 +IVA
Data Principali attività e responsabilità Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di attività o settore	1995 Responsabile del progetto esecutivo ed esecutore del lavoro DL Dott.ssa A. Campanelli, Soprintendenza Archeologica dell'Abruzzo, Chieti Restauro Terracotta policroma di un tempio votivo, statue frontonali e partitura architettonica decorativa, Il sec.a.C. £ 42.000.000 +IVA

CAPACITA' E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Come titolare d'impresa ho sempre dovuto organizzare il lavoro sotto ogni profilo, amministrativo, giuridico, economico, ricerca e gestione del personale, organizzazione ed ottimizzazione delle risorse umane ed economiche, sicurezza sul lavoro. In ambito pubblico ho sempre avuto la responsabilità dei progetti in cui ero coinvolta, sia sotto il profilo scientifico che tecnico e organizzativo.

CAPACITA' E COMPETENZE RELAZIONALI

Il lavoro del restauro obbliga ad un lavoro di squadra sia operativo, che nel continuo confronto scientifico. Questo confronto continuo si impara in tutti i corsi di formazione professionale, soprattutto nei corsi avuti in ICR come allievo, e si pratica nella esperienza professionale continuamente, nella difficoltà dei progetti portati a conclusione. Nel corso Master di specializzazione alla Sorbonne di Parigi ci sono lezioni di psicologia e di gestione con esperti su come relazionarsi nei lavori di gruppo e come cercare una soluzione di mediazione per ottenere il maggior risultato, per portare avanti la produzione e preparare il gruppo al cambiamento.

CAPACITA' E COMPETENZE TECNICHE

Uso del computer per programmi di scrittura e gestione immagini (photoshop, movie maker, ppt), stereomicroscopi, microscopi digitali, attrezzature elettriche e a compressione (microtrapani, microscalpelli, vibroincisore, ablatore ad ultrasuoni, microsabbiatrice, sabbiatrice, compressore, aerografo, termocauterio, tavolo a bassa pressione, tavolo caldo, sistemi sottovuoto etc.)

CAPACITA' E COMPETENZE ARTISTICHE

Abilità acquisita tramite: Corsi di disegno, corsi di riproduzione del colore per scomposizione cromatica con la tecnica del tratteggio e del puntinato, reintegrazione del modellato con materiale plasmabile. Studio della fotografia per la documentazione al restauro.

ULTERIORI INFORMAZIONI

STUDI E RICERCHE NON PUBBLICATI

- **Tesi di diploma** D.E.S.S.UniversitàPanthéon-Sorbonne Paris I– **Galleria e Museo Borghese: esempio di un museo italiano ristrutturato nell’ottica della conservazione preventiva** ; il lavoro studia tutto quanto entra in relazione con il patrimonio del museo e cioè l’architettura e le sue attrezzature tecniche (illuminazione, climatizzazione, antincendio, antifurto), la collezione (inventario, stato di conservazione, controllo infestazioni, deposito, esposizione, vetrine, prestito e trasporto), la gestione del pubblico e del personale arrivando ad una valutazione dei rischi e del rapporto di qualità ed a un piano d’intervento. Relatore Denis Guillemard;
- **Tesi di laurea** di I livello in Tecnologie per la conservazione ed il restauro “Il restauro del Sipario Storiato Il trionfo di Caio Asinio Pollione, Giovanni Ponticelli 1875, Teatro Marrucino di Chieti; lo scritto è lo studio ed il restauro di un sipario teatrale dipinto su tela e ripristinato all’uso, relatore Prof. Simona Rinaldi;
- **tesidi diploma ICR** “Irestauri delle opere di Caravaggio: un’occasione di confronto, interventi di pulitura e studio del telaio”. Tale ricerca è finalizzata a confrontare le diverse metodologie d’intervento conservativo, (con attenzione alla pulitura a solvente e metodi alternativi quali resin soap gel, enzimi; efficacia dei solventi organici quali biocidi, ed al comportamento meccanico relativo ai diversi telai di supporto) oggi in uso presso prestigiosi centri di restauro: Courtauld Institute of London, Service de Restauration des Musées Nationaux Versailles e IFROA, Parigi, Metropolitan Museum of Art , New York, Kunstwissenschaft Institut, Zurich, Accademie Royale de Bruxelles, Istituto Centrale del Restauro di Roma (1992-93), Opificio delle Pietre Dure di Firenze; Relatori: G.Accardo, M.Torre, F.Talarico, M.Coladonato, M.P.Nugari, F.Sacco, Trevisani, M.Giralico;
- **tesina in materia giuridica (ICR)** “Ordinamento Internazionale su mostre ed esposizioni all’estero”. Lo studio accentra l’attenzione sui problemi derivanti dall’apertura delle dogane per i paesi della Comunità Europea a partire dal 1992, sui problemi relativi al trasporto d’opere d’arte e sul furto delle stesse.
- **Studio sul Museo di San Denis, Parigi** –Valutazione dello stato di conservazione della collezione, della catalogazione delle opere, dell’architettura e dei sistemi di protezione, progetto d’intervento, piano d’azione.
- **Studio sul MuséeChateau di Dieppe** in Normandia – come sopra.

19

RELATORE COME DOCENTE DI n. 44 TESI DI RESTAURO ABILITANTI

ISCR-ICR Roma: n. 11

2018

Micaela Storaro e Fabiana Di Lorenzo: Due lavori di Paola Levi Montalcini: acetato di cellulosa emulsionati, tecnica degrado e sperimentazione per il restauro (articolo pubblicato allo Stato dell’arte 16, IGIIC)

-**Elena Zaccagnini:** Supercomponibile di Sergio Lombardo dalla GNAM, i laminati plastici decorativi, tecnologia degrado sperimentazione per il restauro (articolo pubblicato allo Stato dell’arte 16, IGIIC e all’APLAR 7-2019)

2016

Stefania Montorsi:Ottimizzazione dei sistemi di pulitura per i materiali dell’arte contemporanea attraverso l’uso dei supportanti, caso studio Achille Capizzano tempera su multistrato Ente Eur spa

Valeria De Angelis: Il comportamento meccanico di opere polimeriche contemporanee: problematiche di intervento e strategie conservative, Paul Van Hoetdonk Gnam, opera multimaterica con manichino, tela e multistrato dipinti (articolo pubblicato IGIIC Lo stato dell’arte 15)

Alice Tognoni La deacidificazione delle tele con nano particelle di idrossido di calcio, olio su tela della GAM Roma, (articolo pubblicato al convegno Nanoinnovation Roma)

2009

Caroline Dupré: pulitura acquosa col triammonio citrato sui leganti industriali contemporanei: oli, emulsioni oleose, oli modificati alchidici. (articolo pubblicato Cereart)

Anita Vespasiani:Studio sulla reintegrazione delle pitture con leganti a smalto contemporanei: reversibilità, efficacia, compatibilità;

2007

Cristina Catanzaro: Il pastello su tela – tecnica d’esecuzione, problemi di degrado, prove di consolidanti (articolo pubblicato YOCOCU 2008)

Nicoletta Tomassi, Valeria Bertolani: Nuovi tessuti della nautica per la foderatura sintetica dei dipinti su tela: risposta meccanica (articolo pubblicato IGIIC Lo stato dell’arte 7)

L’Aquila Accademia di Belle Arti: n.20

2021

Annaregina Aimi

Nanding Wang

Yongdi Wang

Alessia Sacchetti: Terre Emerse di Claudio Costa: restauro di un manufatto in cera del 1992; l'utilizzo della cera nell'arte e problematiche conservative

2020

Maria Concetta Armenia Il restauro di un dipinto in prima tela, "La Madonna delle Milizie"; Il risarcimento testa-testa dei supporti tessili lacerati: una metodologia del minimo intervento nei dipinti di medie e grandi dimensioni

2019

Ilaria Marrone Il restauro di tre maschere in plastica del Carnevale popolare campano degli anni Settanta appartenenti al Museo delle Civiltà di Roma.; Restauro, tutela e valorizzazione dei beni demotnoantropologici: tra materialità ed immaterialità (selezionato a Young professionals forum Venaria Reale 2020 e a Lo Stato dell'arte 18, IGIIC)

Claudia Carnicelli *Silenzio*, Mario Davico, 1956, olio su juta Fondazione Michetti. La juta da materiale per sacchi a supporto dei dipinti. Tecnologia e problemi di conservazione

2018

Rosita d'Ippolito: Smalti: dalla tecnologia ai problemi di conservazione

2017

Valeria Di Giansante:La protezione del retro dei dipinti su tela come strumento di conservazione preventiva, caso studio Il restauro di "Ricordi": un'opera di Achille Talarico della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma; (Pubblicato a Lo Stato dell'arte 16, IGIIC)

Valentina Petrilli: Problematiche di conservazione e restauro di opere di grandi dimensioni: I sipari storici, caso studio La Madonna col Bambino tra Sant'Antonio da Padova e Sant'Andrea Apostolo; (Pubblicato a Lo Stato dell'arte 16, IGIIC)

Ornella Scialoja: Andrea Pozzo e la lezione prospettica, caso studio restauro del frammento i2 della tela del duomo dell'aquila: Problematiche di distacco della tela dal tavolato ligneo;

Mario Pelliccione: Ipotesi di intervento sul supporto e la struttura di sostegno della tela del duomo di L'Aquila: La finta cupola opera di Venanzio Mascitelli, caso studio Il restauro del frammento I2 della tela del Duomo di L'Aquila di Venanzio Mascitelli

Valeria Fioravanti gli oli industriali e problemi meccanici, caso studio La Piramide Cestia di Trombadori
Giuseppe Cavalli Il restauro virtuale della tela del duomo, caso studio la tela del duomo dell'Aquila di Venanzio Mascitelli

Armida Tarquini Uso di vernici a basso peso molecolare e colori da ritocco pulitura selettiva (articolo pubblicato IGIIC Lo stato dell'arte 15)

Martina Ciampa: la conservazione preventiva delle case museo, il caso di Pietro Canonica, caso studio

2016

Cinzia Lamolinara Problemi di risanamento problemi di adesione e coesione e caso studio Restauro di un'opera di G. A. Sartorio

Elvis Ciuffetelli Restauro della facciata della Chiesa di Sant'Agata in Chieti e Applicazione delle puliture biologiche alle superfici dell'architettura

Luisiana Carisi: Storia dei biocidi, caso studio Restauro di un'epigrafe della Soprintendenza archeologica dell'Abruzzo

Angelica Giampietro: Studio per un supporto espositivo e caso studio Restauro di una testa in marmo Soprintendenza archeologica dell'Abruzzo (articolo pubblicato IGIIC Lo stato dell'arte 14)

Giada Di Bernardo Storia dei protettivi e caso studio Restauro di un'epigrafe Soprintendenza archeologica dell'Abruzzo

2015

Simone Ciarcelluti: Nuovo approccio alla pulitura di opere policrome: l'efficacia del gel rigidi; caso studio La visitazione olio su tela dalla Chiesa di San Domenico a Penne (PE)

Chiara Russo:Dalla materia artificiale a quella sintetica nell'arte contemporanea, problemi di pulitura applicazioni laser; caso studio Prampolini e Carla Matti i (articolo pubblicato IGIIC Lo stato dell'arte 13 e Future talks 15)

Macerata Accademia di Belle arti: n.9

2020

Sara Capriotti: La pulitura dall'aspetto estetico macroscopico alla ricerca sulle nano strutture (selezionato a Lo Stato dell'arte 18, IGIIC)

Silvia Conte: La formulazione dell'expertise: Il ruolo del restauratore nell'ambito multidisciplinare

2018

Vania Magnante: RESTAURO DI TRE OPERE DELLA GNAM DI FILIPPO PALIZZI

Marco Ciarrocchi: Il caso studio di restauro dell'opera *DoublesGrilles*, scultura dinamica di François Morellet (Pubblicato a Lo Stato dell'arte 16, IGIIC)

Marcella Santanafessa: Lo strato preparatorio nei dipinti mobili

Tecnica e comportamento meccanico (Pubblicato a Lo Stato dell'arte 16, IGIIC)

2017

Letizia Marcattili le suture testa testa su opere contemporanee (articolo pubblicato IGIIC Lo stato dell'arte 15 e CESMAR7)

Chiara Privitera: le resine viniliche; dalla pittura al restauro: prove sperimentali sulle pitture a vinavil (articolo pubblicato IGIIC Lo stato dell'arte 15)

2016

Gianluca Muratore Restauro di un'opera di Marco Gandini dal Museo Bonaccorsi di Macerata

2015

Paola Belletti: le IV ad olio. Problemi meccanici di conservazione

Università Carlo Bo Urbino: n.5

2011

Mariangela Luciani: la Madonna Ogidrigia della Chiesa di Villa Badessa (legno policromo)

2009

Luciano Ricciardi: Protettivi per pitture murali da Pompei ai murales contemporanei;

Lucia Scienza: La pittura murale tecnica fra le due grandi guerre in Italia.

2008:

Monia Bordini : Riflessioni sull'illuminazione museale e la conservazione delle collezioni

Stefania Paolini: La pittura murale della Cappella di S.Francesco nella Chiesa di S.Maria de Celano, copia da Giotto, tecnica e conservazione.

Università di Malta: n.3

a.a.2009-10 e 2010-11

Membro esterno per la commissione giudicante per 3 tesi di laurea in restauro, Chairman Prof.ssa JoAnn Cassar

PUBBLICAZIONI

1. De Cesare G., Murales storicizzati, Valle Giulia a Roma: La decorazione scolpita nell'intonaco della facciata della facoltà di Architettura, Recupero e Conservazione n. 71, Milano 2006 pgg 46-49
2. De Cesare G., Daveri A., Miliani C.,: Monitoring cleaning procedures through non-invasive measurements: a case study, in: Non destructive investigations and microanalysis for the diagnostics and conservation of cultural and environmental heritage, Jerusalem, Israel, may 25-30, 2008 Program and book of abstracts pg 76, CD Proceedings 133. De Cesare pdf, ART2008 - 9 th Int. Conference, ISAS International seminars POB 574, Jerusalem.
3. De Cesare G., Il cantiere didattico di schedatura conservativa delle opere in: La collezione Burri a Città di Castello dalla conoscenza alla prevenzione, Firenze 2008 pgg 39-58
4. De Cesare G., Coladonato M., Pitture acriliche-viniliche in emulsione: problemi di conservazione e proposte di restauro in un caso studio, in: Lo Stato dell'Arte 6, IGIIC, Spoleto 2008 pgg 209-216 (relatore)
5. De Cesare G., Zanardi B., Coladonato M., serino C., Iaccarino A., "Cooperation between Italy and Bolivia for the development of the university: first approach to scientific conservation"; in YOUTH in CONSERVATION of CULTURAL HERITAGE, Rome, November 24th - 25th 2008.(relatore)
6. Boghi S., De Cesare G., Museo Colonial Charcas, Sucre 2007-2009, Cuadernos IILA, serie Cooperacion n.41
7. De Cesare G. : "Programma di formazione alla documentazione e restauro del mosaico in Algeria" in The 10th Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics, Palermo 2008;
8. M. G. Castellano, G. De Cesare, P. Iazurlo, V. Quattrini, *Problemi conservativi e interventi di restauro*, in Carlo Levi. I dipinti restaurati (1920-1933), Roma 2009, pp. 13-16.

9. De Cesare G., Capanna F., Iazurlo P., Coladonato M., poster SFIIC: Art d'aujourd'hui, patrimoine de demain: 1) «Burri: le cellotex - technique d'exécution et problème de conservation», 2) «The "patina" de la peinture acrilique-vinilique en emulsion problème de conservation et evaluation avec couleur-metre, Parigi 24-26 giugno 2009; pgg 342-343
10. Aramini F., De Cesare G., Basile G., Valentini F., *Conoscenza e prevenzione come attività fondamentali per la conservazione dell'arte contemporanea: il "caso" della Fondazione Burri a Città di Castello* in Conservazione dell'arte contemporanea temi e problemi, Il prato 2010 pgg 87-95
11. De Cesare G., Iazurlo P., Lo stato dell'arte 7, Napoli 8-10 ottobre 2009, IGIIC : Il restauro di un'opera d'arte contemporanea in cera e palladio, pgg 283-289 ; (relatore)
12. Capanna F., De Cesare G., Miracola P., Sidoti G., Lo stato dell'arte 7, Napoli 8-10 ottobre 2009, IGIIC : stage evidence 2002 (fotocopiatrice) Ricerche per il restauro di una gomma poliuretanica, pgg 3-11;
13. De Cesare G., Melessanaki K., Pouli P., Fotakis C., LACONA VIII Laser in conservation of artwork Sibiu Romania 21-25 settembre 2009: poster - The application of laser cleaning to the contemporary paintings, preprints;
14. Kahrim K., Daveri A., Rocchi P., De Cesare G., Cartechini L., Miliani C., Brunetti B.G., Sgamellotti A. The application of in situ mid-FTIR fibre-optic reflectance spectroscopy and GC-MS analysis to monitor and evaluate painting cleaning in Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy, Volume 74, Issue 5, December 2009, Pages 1182-1188
15. De Cesare G., Paola Iazurlo P., Coladonato M., Sidoti G., The Balla House in Rome: futurist contest and industrial painting media in ICOM: A holistic view for historic interiors Roma, 23-26-marzo 2010: poster, preprints pg 81
16. De Cesare G., ICOM: A holistic view for historic interiors Roma, 23-26-marzo 2010: Decoration of an Italian theatre after the unification of Italy in 1870: technical implementation and conservation after the great wars in an earthquake zone, preprints pg 41 (relatore)
17. De Cesare G., Melessanaki K., Pouli P., Domingues J., Rosi F., Miliani C., Fotakis C., Cleaning 2010: New insights into the Cleaning of Paintings 26-28 maggio 2010 Valencia: Laser cleaning applied to contemporary paintings: optimization of working parameters, Preprints pgg 91-92 (relatore)
18. De Cesare G., Melessanaki K., Pouli P., Domingues J., Rosi F., Miliani C., Fotakis C., APLAR 3, Applicazioni laser nel restauro, 17-18 giugno 2010, Il laser nella pulitura delle pitture contemporanee: selezione dei parametri operativi, pgg 105-111; (relatore)
19. De Cesare G., Melessanaki K., Pouli P., Domingues J., Rosi F., Miliani C., Fotakis C. Laser cleaning applied to contemporary paintings: optimization of working parameters, FLAMN 10: invitata al convegno per l'applicazione delle metodologie laser luglio 2010 al St Petersburg State University of Information technologies, mechanics and optics
20. Capanna F., De Cesare G., Iazurlo P., Malintoppi A., Scarpitti P., La finta cupola del duomo dell'Aquila: il pronto intervento sulla tela recuperata dopo il terremoto in: La finta cupola del duomo dell'Aquila-Pronto intervento e recupero, Gangemi Editore Roma, 2010 pgg 14-25
21. De Cesare G., La Chiesa Cattedrale dei SS. Massimo e Giorgio attraverso i terremoti in: La finta cupola del duomo dell'Aquila-Pronto intervento e recupero, Gangemi Editore Roma, 2010 pgg 10-13 (relatore Fiera del restauro di Ferrara)
22. De Cesare G., Iazurlo P., XVII Salone dell'arte del restauro e della conservazione dei Beni Culturali, Ferrara 24-27 marzo 2010, Mibac – Direzione generale del Patrimonio Culturale: Il laboratorio di restauro dei materiali dell'arte contemporanea dell'ISCR: approccio di metodo pgg 61- 62
23. Caranfa, De Cesare G., Ferrara 2011 Mibac , Restauro di 6 dipinti ad olio su tela di Nicola Maria Rossi 1749, il restauro dei dipinti dell'abside De Cesare pgg. 131-134 (relatore alla presentazione dei lavori a Pianella Chiesa di San Domenico)

24. Capanna F., De Cesare G., Miracola P., Sidoti G., FERRARA 2011 MIBAC, pg 93- CECCHINI ISCR Laboratorio di restauro dei materiali dell'arte contemporanea – Stage evidence di Loris Cecchini – restauro di un'opera in poliuretano;
25. De Cesare G., Iazurlo P., Sidoti G., Coladonato M., From Can to canvas, early use of house paints by Picasso and his contemporaries in the first half of the 20th century, 25-27 mai 2010 Marseille –Antibes: poster De Balla a la recherche de la peinture email, preprints ppg 58-60
26. Chiantore O. De Cesare G., Iazurlo P., Sidoti G., Burri plastics: technique and decay , Popart International Conference, Preservation of plastics artefacts in Museum Collection 7-9 marzo 2012 Parigi pg 17
27. Capanna F., De Cesare G. , Teas triangle for cleaning and consolidation of plastics, Popart International Conference, Preservation of plastics artefacts in Museum Collection 7-9 marzo 2012 Parigi pg 28 (relatore)
28. De Cesare G., Gurgone N., Putaturo G., Miliani C., Rosi F., Murals And Architecture: The Case Of Capogrossi In Rome, Modern and contemporary murals: technique, values and conservation, Universidad Politecnica Valencia 4-5 maggio 2012; proceedings: Sánchez Ponz M., Shank W., Fuster Lopez L., (edited by) Conservation issues in modern and contemporary murals, Cambridge Scholars Publishing 2015 pg 133-142 (relatore)
29. De Cesare G., Concas D., Acrylic-vinyl murals on adobe walls in Latin America, Modern and contemporary murals: technique, values and conservation, Universidad Politecnica Valencia 4-5 maggio 2012; proceedings: Sánchez Ponz M., Shank W., Fuster Lopez L., (edited by) Conservation issues in modern and contemporary murals, Cambridge Scholars Publishing 2015 pg 102- 118 (relatore)
30. De Cesare G., Dipinti murali raffiguranti Storie La vita di San Francesco, Santo Stefano di Sassano Oratorio di San Rocco, progetto di restauro delle pitture murali in Opere dell'Abruzzo recuperate dopo il sisma, Gabbiano Editore ISBN 978 - 88 - 905347 - 5 - 1 pg 142-145
31. De Cesare G., Cosa cambia teorie e pratiche del restauro nell'arte contemporanea, Torino Castello di Rivoli febbraio 2012, L'ISCR: approccio di metodo nel restauro delle opere dell'arte contemporanea – casi studio, pg 253-7, Skira 2013 (relatore)
32. De Cesare G., Melessanaki K., Pouli P., Domingues , F. Rosi, C. Miliani, C. Fotakis; Laser cleaning applied to contemporary paintings: optimization of working parameters, in New insights into the Cleaning of Paintings, Proceedings from the cleaning 2010 International conference Edited by M.F. Mecklenburg, A.E. Charola, R.J. Koestler, Smithsonian Institution Scholarly Press, Washington DC 2013 ppg 237-238 (relatore)
33. De Cesare G., Iazurlo P., Miracola P., Sidoti G., Il restauro dell'arte contemporanea, in Il Restauro in Italia Arte e tecnologia dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il restauro, Gangemi Editore Roma ppg 230-237
35. uno strumento di analisi
36. De Cesare G. Terrecotte di Costantino Barbella: Il restauro un'occasione di studio fra tecnica e interventi, Lo stato dell'arte 11 IGIIC, 10-12 ottobre 2013 Bologna
37. Torre M., De Cesare G., Giralico M.E., Zaccheo C., Telai Adattabili al Sistema Di Foderatura Sintetica Su Tela Nautica, Lo stato dell'arte 11 IGIIC, 10-12 ottobre 2013 Bologna (relatore)
38. Concas D., De Cesare G., Capri G., Santa Teresa from convent cloistered nuns to “open” museum for the community, Built Heritage 2013 - Monitoring Conservation Management Milano novembre 2013 (relatore)
39. Rosi F., De Cesare G., Iazurlo P., Daveri A., Vagnini M., Valentini F., Basile G., The Burri project: researches for technique and conservation, In Science and Art. The painted surface, a cura di Sgamellotti A. Brunetto. G.B., Miliani C., Royal Society of Chemistry, 2014 ISBN: 978-1-84973-818-7
40. De Cesare G., La conservazione dei premi Michetti al suo II anno: Quaderno di Restauro- Accademia di belle arti L'Aquila in: 65° Premio Michetti , Alimento dell'anima, verso l'Expo 2015, Vallecchi 2014, ppg 204-221
41. Concas D., De Cesare G., Un progetto interdisciplinare per trasformare un convento di clausura in un museo socio-culturale ‘vivo’, in Reuso, 2° Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero

del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica. La cultura del restauro e della valorizzazione. Temi e problemi per un percorso internazionale di conoscenza, Firenze 6-8 novembre 2014;

42. De Cesare G., Iazurlo P., Biocca P., La pulitura laser di vernici sintetiche su una tavolozza acrilico-vinilica: rimozione/resistenza e alterazioni, in *Aplar 5 Città del Vaticano*, 18-19 settembre 2014, pgg 383-393; (relatore)

43. De Cesare G., Iazurlo P., Ioele M., Sidoti G., Biocca P., Il restauro di un'opera in asfalto: la *Cosmogonia* di Giulio Turcato in XII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte – Accademia Di Belle Arti di Brera – Milano 23/24 ottobre 2014;

44. De Cesare G., Torre M., Donatella Pucci, Giulio Aristide Sartorio: reporter di guerra, in XII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte – Accademia Di Belle Arti di Brera – Milano 23/24 ottobre 2014;

45. De Cesare G., Leombroni L., L'architettura rivelata dopo il terremoto: materiali poveri dipinti, in XII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte – Accademia Di Belle Arti di Brera – Milano 23/24 ottobre 2014;

46. De Cesare G., Duprè C., Pavan M., Pompa G., Venturini D., *Sartorio attraverso il restauro*, in *L'Europa in guerra*, tracce del secolo breve, pg. 343-348, Edizione "e" novembre 2014 ISBN 978-88-85326-23-1

47. Capanna F., Cavezzali D., De Cesare G., Iazurlo P., Petar Lubarda, un pittore serbo tra modernità e ricerca, *Bollettino Istituto Centrale del Restauro*, Nuova serie, 2015

48.1

49. De Cesare G., Russo C., Melessanaki K., Pouli P., Applicazione laser per la pulitura dei supporti in plastica in XIII Congresso IGIIC 22-24 ottobre 2015 Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale;

50. De Cesare G., La conservazione delle pitture industriali: letteratura e approccio di metodo conservativo, in *Dall'olio All'acrilico, Dall'impressionismo All'arte Contemporanea Studi, ricerche, indagini scientifiche ed interventi conservativi Atti del Congresso Milano 13-14 novembre 2015* (a cura di Valentina E.S. Bonino) VII Congresso Internazionale Colore E Conservazione, Milano 2015, pgg. 201-209

51. De Cesare G., Il restauro della tela del duomo: i tempi di un esercizio didattico, in XIV Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte – Accademia Di Belle Arti di L'Aquila – L'Aquila 20/22 ottobre 2016 pgg 21-29 (relatore)

52. Bianchi A., Bertazzoli E., De Cesare G., Il vaso di Warka: dalla civiltà mesopotamica al restauro, in XIV Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte – Accademia Di Belle Arti di L'Aquila – L'Aquila 20/22 ottobre 2016 pgg 319-327 (relatore)

53. Bianchi A., De Cesare G., Le sculture di Hatra dell'Iraq museum di Baghdad, in XIV Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte – Accademia Di Belle Arti di L'Aquila – L'Aquila 20/22 ottobre 2016 pgg 355-362 poster

54. De Cesare G., Iazurlo P., Sidoti G., From Balla to research on enamel paints, in *Bollettino Istituto Centrale del Restauro*, Nuova serie, n. 31 luglio dicembre 2015, 2016, pgg 57-66 r

55. De Cesare G., Iazurlo P., Serino C., Sidoti G., Torre M., Bianco-Arancio di Carla Accardi: l'intervento di restauro e lo studio sul comportamento meccanico dell'acetato di cellulosa in *Bollettino Istituto Centrale del Restauro*, Nuova serie, n. 31 luglio dicembre 2015, 2016, pgg 11-38

56. Bertolani V., De Cesare G., Tomassi N., Torre M., Zaccheo C. Comparative mechanical study of two linings systems and three stretchers in *Bollettino Istituto Centrale del Restauro*, Nuova serie, n. 32 gennaio giugno 2016, 2017 pgg. 76-86

57. De Cesare G. e Iazurlo P., Un Atelier futurista: la casa studio di Giacomo Balla, in *atti del convegno Materiali d'artista Proposte per lo studio dell'atelier del pittore fra otto e novecento*, 7 maggio 2015 Scuola Normale Superiore Pisa, 2017, pgg. 155-167, (relatore)

58. De Cesare G., Russo C., Melessanaki K., Pouli P., Lasers application for the cleaning of plastic supports, *FUTURE TALKS 2015 Processes. The Making of Design and Modern Art Materials, Technologies and Conservation Strategies*

October 28 to 30, 2015 Pinakothek of Modern, Munich, Germany (relatore)

59. K. Kahrma, Daveri A., Rocchi P., De Cesare G., Cartechini L., Miliani C, Brunetti B.G, Sgamellotti A., The application of in situ mid-FTIR fibre-optic reflectance spectroscopy and GC-MS analysis to monitor and evaluate painting cleaning in *Spectrochimica Acta Part A Molecular and Biomolecular Spectroscopy*, 74 (2009) 1182-1188

60. Castellano MG., De Cesare G., Iazurlo P., Quattrini V., *Problemi conservativi ed interventi di restauro* in Carlo Levi. I dipinti restaurati (1920-1933), Roma 2009

61. De Cesare G., Alberto Burri: progettualità, innovazione tecnica e conservazione in *Proceedings AID Monument sMaterials technique restoration for architectural heritage reusing*, Perugia 2015

62. De Cesare G., La scenografia della Divina Commedia: dalla chiesa alla discoteca, XIV Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell’Arte, Bari ottobre 2017 pgg 419-426

63. De Cesare G. I bozzetti delle macchine teatrali in polistirolo e pittura vinilica di Toti Scialoja XIV Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell’Arte, Bari ottobre 2017, pgg 147-154

64. Iazurlo P., De Cesare G., Serino C., Il Libro Fabbri Di Ettore Innocente: Il Recupero di un’opera Di Pop Art Italiana XIV Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell’Arte, Bari ottobre 2017, pgg 201-208

65. Tognoni A., De Cesare G., Ioele M., Torre M., poster: Deacidification of the supports of canvas paintings with calciumhydroxidenanoparticles Study of the interactions with contemporary paintfilms in *Nanoinnovation 2017* Roma 26-29 settembre 2017 La Sapienza Facoltà d’Ingegneria

66. Iazurlo P. De Cesare G. Margozi M., Conserving a Kinetic Rotor: Light Dinamo, in *Proceedings Keep it moving? Conserving kinetic art*, Getty Conservation Institute LA2018, pp136-138

67. Iazurlo P., De Cesare G., Problems of method for reintegrating lacunae on contemporary artworks, in 6th International Conference: YOCOCU, Youth in Conservation of Cultural Heritage, Matera (Italy), May 22-26 2018

68. De Cesare G., Iazurlo P., Le Finte Sculture di Pino Pascali: questioni di tecnica e conservazione, in XVI Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell’Arte – Castello del Buonconsiglio, Trento, 25-27 ottobre 2018, pp. 83-90 (relatore)

69. De Cesare G., Bianchi A., Il restauro dei manufatti lapidei nella Sala Assira dell’Iraq Museum, in XVI Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell’Arte – Castello del Buonconsiglio, Trento, 25-27 ottobre 2018, pp.425-432

71. De Cesare G., Ioele M., Rorro A., Le impronte di Scialoja: il restauro di Ripetizione rossa in *Bollettino ICR*

72. De Cesare G. The theatrical sketches in polystyrene and polyvinyl painting by Toti Scialoja, *Future Talks 17*, ottobre Monaco 2017

73. Iazurlo P., De Cesare G., Serino C., Fabbri’s Book by Ettore Innocente: the conservation of an Italian Pop Art work *Future Talks 17*, ottobre Monaco 2017

74. De Cesare G., Ioele M., Rorro A., Le impronte di Scialoja: il restauro di Ripetizione rossa in *Bollettino ICR*

75. De Cesare G., Ioele M., Valentini F, Altieri A., Bartolini M., Il mosaico blu di mais di Gencay Kasapci in , in XVII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell’Arte , Matera 2019

76. Zaccagnini E, De Cesare G., Ioele M., Macro N., Valentini F., Approccio al restauro di un’opera in “fòrmica”: indagini scientifiche applicate allo studio di un materiale industriale in XVII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell’Arte , Matera 2019

77. Micaela Storari, Fabiana Di Lorenzo, Barbara Cattaneo, Matteo Collina, Grazia De Cesare, Marcella Ioele, Natalia Macro, Angelo Raffaele Rubino, Mauro Torre, “Vortice e figura” di Paola Levi Montalcini: intervento su un’opera polimaterica costituita da supporti plastici emulsionati fotograficamente in XVII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell’Arte , Matera 2019

78. De Cesare G., Colori ad olio in tubetto per una pittura en plein air in Luci d'autunno. Alla Stanga di Giovanni Segantini. Un restauro. (a cura di D'Agostino L. e Frezzotti) Gangemi 2014
79. Zaccagnini E., De Cesare G., Pulitura laser su plastiche in lastra: Test di valutazione della soglia di rischio in Convegno APLAR7 - Venezia, 7-8 novembre 2019
80. De Cesare G., Il Restauro del Sipario Istoriato di Antonino Calcagnadoro - La Resa Di Gerusalemme, Teatro Flavio Vespasiano – Rieti, Edifir, Firenze 2020, 128 pgg
81. De Cesare G., Torre M., Poggi D., Il restauro di due sipari istoriati a confronto: studio della tecnica e della resistenza meccanica, in XVIII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte 18 –Palazzo Garzolini di Toppo Wassermann, Udine, 29-31 ottobre 2020
82. Marrone I., De Cesare G., Maschere di carnevale in plastica: restauro e recupero di beni demoetnoantropologici, in XVIII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte 18 –Palazzo Garzolini di Toppo Wassermann, Udine, 29-31 ottobre 2020
83. Capriotti S., De Cesare G., Rimozione selettiva di vernici da pitture industriali con gel nanostrutturati, solventi organici ed emulsioni solventi, in XVIII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte 18 –Palazzo Garzolini di Toppo Wassermann, Udine, 29-31 ottobre 2020
84. De Cesare G. *Rapidità di esecuzione e difficoltà di conservazione: la libertà della creazione*, in Linee di Energia, oltre il quadro: forme e sperimentazioni degli anni Sessanta”Produzione, conservazione e trasmissione dell'arte italiana del '900
85. Macro N., Ioele M., Cattaneo B., De Cesare G., Di Lorenzo F., Storari M., LazzariM., Detection of bronze paint degradation products in a contemporary artwork by combined non-invasive and micro-destructive approach, Microchemical Journal, Volume 159, December 2020, 105482, <https://doi.org/10.1016/j.microc.2020.105482>
86. De Cesare G., Restauro delle superfici decorate dell'architettura e beni mobili e Schede Conservative, in Il restauro della Cattedrale di Matera, Preprogetti Roma, pgg. 152-211
87. De Cesare G., Le scelte e operative e le Schede, in Il Restauro della Cattedrale di Irsina, Preprogetti Roma, pgg. 91-143
88. De Cesare G., Valentini F., Murales contemporanei: problemi di tecnica, degrado e tutela in L'esperienza dell'arte ambientale tra storia e conservazione, Edifir pgg. 173-179

PROSSIMA PUBBLICAZIONE:

89. Marrone I., De Cesare G., The restoration of three contemporary plastic masks: study, protection and enhancement, in Young Professional Forum Venaria Reale 2020
De Cesare G., Valentini F., Murales contemporanei: problemi di tecnica, degrado, tutela, Volume Conservazione arte ambientale, Associazione con l'arte
90. Storari M., De Cesare G., Ioele M., Priori GF., Torre M., Gecko Nanoplast® - An adhesive tape with a physical dry-adhesion mechanism in Future Talks 19, Monaco 2019
91. Tognoni A., De Cesare G., Ioele M., Torre M., La deacidificazione delle tele con nanoparticelle di idrossido di calcio. Studio delle interazioni con le pellicole pittoriche moderne e contemporanee in Bollettino ICR

Invitata alle seguenti conferenze e workshop come relatore:

- 2021 ABAQ-CONFERENZA ONLINE: 28 aprile 2021 ACCADEMIA Live – Grazie De Cesare – Il restauro dei premi Michetti e delle scenografie di Mariani con gli allievi dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila <https://www.abaq.it/notizie/2021/04/accademia-live-grazia-de-cesare-restauro-michetti-mariani/>
- 2021 ABAMC – 12 marzo 2021 Partecipazione alla giornata Joseph Beuys l'arte è vita, la vita è arte con l'intervento: Joseph Beuys e i materiali dell'arte contemporanea. Le problematiche della conservazione

2018 Università La Tuscia Viterbo, Seminario sulla conservazione dell'arte contemporanea, invito Direttrice Laboratori di Restauro Prof.ssa Ida Catalano, 8 giugno 2018

2018 *La ricerca per la conservazione dei materiali industriali attraverso due casi studio di Toti Scialoja* in *Intorno a Ripetizione rossa* (1967) di Toti Scialoja Seminario speciale nell'ambito di Pratiche di Restauro. Visite guidate alle opere restaurate dell'Istituto, 22 maggio 2018, Sala Conferenze presso l'ex Carcere Maschile del San Michele

2017 "Nanosistemi: ricerche e applicazioni sul patrimonio culturale" Moderatore nel dibattito sui protocolli di validazione dei nuovi materiali e le metodologie di trasmissione agli utenti finali. Workshop, 11-12 Maggio 2017 presso la Scuola di Alta Formazione della Venaria Reale Insieme al dott. Lorenzo Apollonia, Responsabile Laboratori di Chimica CCR Centro Conservazione Restauro "La Venaria Reale", Presidente IGIIC.

27

2017 Linee di Energia, oltre il quadro: forme e sperimentazioni degli anni Sessanta" Produzione, conservazione e trasmissione dell'arte italiana del '900, *Rapidità di esecuzione e difficoltà di conservazione: la libertà della creazione*, Torino 16-17 febbraio 2017

2016 L'esperienza dell'arte ambientale fra storia e conservazione 9-10 dicembre 2016 Poggibonsi Murales contemporanei: problemi di tecnica, degrado e tutela G. De Cesare, F. Valentini

2016 Accademia di Belle Arti di Bologna 4 marzo 2016 Conservazione restauro del contemporaneo fra questioni metodologiche ed intervento

2015 AID Monuments Materialstechniquerestoration for architectural heritage reusing, 13-16 maggio 2015 Perugia, 16 maggio sezione speciale Alberto Burri (1915-2015) il restauro dell'arte contemporanea

- Materiali d'artista Proposte per lo studio dell'atelier del pittore fra otto e novecento, 7 maggio 2015 Scuola Normale Superiore Pisa: un Atelier futurista: la casa studio di Giacomo Balla De Cesare G e Iazurlo P.

- MAXXI Roma 23 novembre le migliori tesi italiane sulla conservazione e il restauro dell'arte contemporanea negli anni 2012-2014

- 2014 Membro della Giuria "65° Premio Michetti 2014", Francavilla al mare (CH)

- 2014 23.05.2014 Accademia di san Luca: Tavola Rotonda. Problematiche di conservazione nelle opere di Aristide Sartorio in relazione alla tecnica di esecuzione, Moderatore: Francesco Moschini

- 2014 28.03. Ferrara Forum delle Accademie: presentazione dei lavori per l'Accademia di Belle Arti di L'Aquila Conservazione e restauro dei Premi Michetti

- 2013 Membro della Giuria "Premio Michetti 2013", Francavilla al mare (CH)

- 2012 Ferrara Giornata di studi dell'Associazione Amici di Brandi" sul tema della conservazione dell'arte contemporanea, 31 marzo 2011

- 2012 Torino Castello di Rivoli sulla conservazione dell'arte contemporanea Torino Castello di Rivoli 10 - 11 febbraio 2012

- 2011 Torino DNA Italia, Tecnologia cultura economia per il Patrimonio, Formazione all'arte contemporanea Lingotto Fiere 04/11/2011

- 2010 ospite esperto al convegno FLAMN10 al St Petersburg State University of Information technologies, mechanics and optics, sull'applicazione del laser

- 2010 Ferrara Conservare, recuperare, restaurare: percorsi contemporanei di arte e architettura Promosso dalla Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura e l'Arte Contemporanea

- 2010 Ferrara Promosso dall'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro e dall'Accademia delle Belle Arti di L'Aquila: La finta cupola del Duomo di L'Aquila: interventi preliminari dopo il crollo.

- 2010 Ferrara Formazione al restauro nelle Accademie

- 2009 luglio: Invitata come esperto italiano al Colloquium: CAPS Projects: Cleaning of Acrylic Painted Surfaces: Research into Practice; organizzata dal GCI Education Department, in collaborazione con GCI Science and the Paintings Conservation Department of the J. Paul Getty Museum (JPGM), con Alain Phoenix, Tom Learner, Richard Wolbers, Brownyn Ornsby, Chris Stavroudis

- 2009 Ferrara presentazione del Volume La collezione Burri a Città di Castello dalla conoscenza alla prevenzione, Firenze 2008

- 2009 Fondazione Musica per Roma, PARC Direzione generale per le qualità e la tutela del paesaggio, l'architettura e l'arte contemporanea Ministero per i Beni e le Attività Culturali: L'intento dell'artista di fronte alla conservazione dell'opera contemporanea

- 2009 Verona Conservazione dell'arte contemporanea: temi e problemi Ciclo di Seminari Formativi per Direttori, Conservatori e Funzionari tecnici dei Musei del Veneto e di altre istituzioni culturali e di ricerca: Conoscenza e prevenzione come attività fondamentali per la conservazione dell'arte contemporanea: il "caso" della Collezione Burri a Città di Castello

- 2008 Perugia Symposium "Materials in Art: from Renaissance to Contemporary": Burri: painting technique and conservation issues, Perugia November 22, 2008, Galleria Nazionale dell'Umbria.

La sottoscritta Grazia De Cesare, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 47 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445, ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000, sotto la propria responsabilità

DICHIARA

- Che i dati e le informazioni del presente curriculum vitae corrispondono al vero,

AUTORIZZA

il trattamento dei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.

GRAZIA DE CESARE



08.07.2021